
SLAGWERK DEN HAAG



Stichting Slagwerk Den Haag Directieverslag 2015

- *Bijlage 1: Prestatieverantwoording*
- *Bijlage 2: Verslag Raad van Toezicht*
- *Bijlage 3: Publiciteit & Marketing*
- *Bijlage 4: Slagwerk in Den Haag*
- *Bijlage 5: Directieverklaring*

Directieverslag 2015

Het publiek kon Slagwerk Den Haag (hierna SDH) in 2015 wederom op buitengewoon diverse podia in actie zien. Het was dan ook wederom een dynamisch jaar met een groot aantal uiteenlopende activiteiten terwijl in 2015 tevens de basis werd gelegd voor bijzondere 2016-projecten én .. voor de daaropvolgende vierjarige beleidsperiode 2017-2020. Gevoed door een rijke slagwerkhistorie blijft SDH zich, gefascineerd door de tijdsgeest, verbinden aan nieuwe omgevingen en nieuw publiek.

Activiteitenoverzicht

In 2015 wist SDH zijn artistieke DNA aan bijzondere, uiteenlopende producties te verbinden, waarbij de SDH-slagwerkers excellente prestaties neerzetten en zich tegelijkertijd als musici, maar ook als all-round podiumbespelers en in hun rol als co-creators, door ontwikkelden. Nieuwsgierigheid en gedrevenheid blijft de drijfveer.

SDH co-produceerde met diverse partners drie nieuwe muziektheatervoorstellingen: **Mechanical Ecstasy**, **TULPMANIA** en **Phobia**. Daarnaast werd de muziektheatervoorstelling **HEX** hernomen. In **Mechanical Ecstasy** en **Phobia** vond in de samenwerking tussen SDH en het Groningse dansgezelschap Club Guy & Roni een nadere artistieke versmelting plaats. **Phobia**, waaraan als co-producent ook het Kroatische gezelschap En-Knap was toegevoegd, maakte een uitgebreide landelijke theatertour en was ook te beluisteren in Ljubljana en Hannover. Ook **Mechanical Ecstasy** was op diverse locaties in het land te beluisteren. Op beide voorstellingen werden laaiend enthousiaste reacties ontvangen. De muziek voor **Phobia** werd geschreven door Hugo Morales en SDH-slagwerker Pepe Garcia; de muziek voor **Mechanical Ecstasy** werd gecomponeerd door Jan-Bas Bollen en Thijs de Vlieger (elektronische underground-act NOISIA).

De locatievoorstelling **TULPMANIA** werd gemaakt door Veenfabriek, ASKO|Schönberg en SDH. De voorstelling werd ruim 25 keer uitgevoerd in de hallen van Bloembollenexporteur Moolenaar in Voorhout. De compositie voor de voorstelling was van de hand van Yannis Kyriakides.

HEX werd (in 2014) gemaakt in co-productie met November Music en Stichting Mono van Dyane Donck, welke laatste ook voor de compositie tekende. De voorstellingen in 2015 vonden plaats in Paradox/Tilburg en tijdens de Rotterdamse Operadagen.



SDH in actie tijdens resp. de muziektheatervoorstellingen: 'Phobia', 'TULPMANIA', 'Mechanical Ecstasy'

Naast bovengenoemde dans- en muziektheaterproducties was SDH veelvuldig op het concertpodium te beluisteren; met nieuw en bestaand werk, met en zonder partners. Zo werden er vier werken uit het grote standaard slagwerkrepertoire uitgevoerd: *Drumming*/Steve Reich (Haagse Zuiderstrandtheater), John Luther Adams *Strange and Sacred Noise* (Enschede/Wilminktheater) en zijn werk *Inuksuit* in een versie voor 33 slagwerkers (Holland Festival/Concertgebouw Amsterdam), en *Pleiades*/Yannis Xenakis (*Surround!*-festival/Brugge).

Daarnaast werd het programma *Mini-Maximalisme!* rondom een schilderij van componist Luis Henrique Yudo tweemaal uitgevoerd (Leiden en Nijmegen) en werd het programma *Hammer Music* met pianist Ralph van Raath en nieuwe muziek van o.a. Mayke Nas en Peter Adriaansz hernomen. Voorts werd, in samenwerking met festival *Dag in de Branding* een bijzonder programma gebracht rondom electronica-pionier Jan Boerman.



SDH in actie tijdens (foto links) resp. Inuksuit (Concertgebouw Amsterdam) en (foto rechts) uitvoering Scala II/Peter Adriaansz (KORZO Theater Den Haag/Matthijs Vermeulen Prijs-uitreiking)

Als *ensemble-in-residence* bij de Gaudeamus Muziekweek leverde SDH een bijdrage aan het openings- en slotconcert, en verzorgde het bovendien diverse optredens/concerten tijdens die week waarbij ook de werken van de vijf genomineerde componisten, die allen een stuk voor/met SDH schreven, werden uitgevoerd. Tevens werden deze vijf componisten in mei en tijdens de Gaudeamusweek intensief door SDH gecoacht op gebied van het componeren voor slagwerk.

SDH was verder te beluisteren in diverse samenwerkingen met oa. Ives Ensemble, Orgelpark en ASKO|Schönberg. Tijdens deze concerten klonk zowel werk van gerenommeerde componisten als Pierre Boulez (*Beyond the Score*/Holland Festival) als nieuw werk van jonge componisten.

In aanvulling op de hierboven genoemde activiteiten heeft SDH ook in 2015 kunnen ingaan op specifieke verzoeken hetgeen leidde tot concertbijdragen aan bijzondere gelegenheden. Het gaat hier onder meer om bijdragen aan conferentie Classical:NEXT, het jubileumconcert (tien jaar) van het Muziekgebouw aan 't IJ, de opening van een paviljoen op het schoolplein van het Haagse Edith Stein College, de sneak preview Cello Biënnale Amsterdam, de uitreiking van de Matthijs Vermeulenprijs aan componist Peter Adriaansz en de afterparty van BUMA Classical Convention.

Buiten Nederland was SDH met verschillende programma's present op podia in België, Duitsland, Slovenië en op Cyprus.

Naast de *live*-uitvoeringen bereikte SDH meer mainstream-publiek middels met twee televisieoptredens als onderdeel van de *Tiende van Tijd* (180.000 kijkers) en met de NTR-uitzending (499.000 kijkers) van het Uitmarkt-programma/Museumplein Amsterdam. Daarnaast werkte SDH mee aan een *Holland's got Talent*-bijdrage.

Educatie

SDH heeft een sterke *drive* om ook jongere generaties in aanraking te brengen met zijn creatieve gedachtegoed en zijn fascinatie voor geluid in de meest brede zin van het woord. SDH doet dit door het verzorgen van workshops op scholen, maar ook daarbuiten: in samenwerking met het Haagse Koorenhuis, kinderopvangorganisatie *KICKs 2Samen*, diverse scholen en November Music werden 19 workshops (o.a. *Rekenmeesters* rondom *Clapping Music*) op voornamelijk Haagse lagere scholen, maar ook op concertlocaties en in de eigen slagwerkstudio verzorgd. Uitgangspunt daarbij is dat de workshops een platform bieden voor een wederzijds leerproces tussen deelnemers en SDH.

Daarnaast werd met het Haagse Koorenhuis en het Residentie Orkest gesproken over mogelijke samenwerking op gebied van het aanbieden van een meerjarige leerlijn voor het basisonderwijs (groep 3 t/m 5).



SDH-slagwerkers Joey Marijs en Niels Meliefste geven workshop aan kinderen in de Haagse slagwerkstudio (i.s.m. KICKs 2Samen Kinderopvang) en (rechts) tijdens Cyprus-tournee

Naast educatie in strikte zin ontwikkelt SDH speciaal voor de jonge luisteraars iedere twee jaar een nieuwe familievoorstelling of kinderconcert die het seizoen daarna wordt hernomen. In 2015 werd de in 2014 ontwikkelde familievoorstelling *De Geniale Mislukte Oerknalvoorstelling* hernomen. Voor deze voorstelling uitgevoerd door SDH-slagwerker Pepe Garcia met live-animatie door Wouter van Reek (bekend van ondermeer VPRO's *Keepvogel*) schreef componist Bart de Vrees de muziek. Daarmee kwam het totaal aantal uitvoeringen van deze voorstelling op 23 (waarvan 9 in 2015).

Eind 2015 werd een start gemaakt met de ontwikkeling van het kinderconcert *Stok uit Hoed*, een voorstelling waarvoor onze slagwerkers worden getraind door een professionele goochelaar (première 2016).

Talentontwikkeling

Jonge makers (m.n. slagwerkers en componisten) worden door SDH al sinds het ontstaan van de groep, bijna 40 jaar geleden, op verschillende manieren gecoacht.

Zo biedt SDH twee keer per jaar een ontwikkelpodium aan componisten/slagwerkers in de serie *KOnStruct* (i.s.m. KORZO Theater en Koninklijk Conservatorium). In 2015 vonden in deze serie *KOnStrukt 11* en *KOnStrukt 12* plaats. Daarnaast krijgen jonge slagwerkers onder de paraplu van Young SDH de kans om naast podiumervaring, ook ervaring op te doen met het leveren van input tijdens het artistieke maakproces van een productie. Dit jaar vond onder de vlag van Young SDH de productie *Zeehelden* plaats (zie ook hieronder). Met ingang van september 2015, biedt SDH gezamenlijk met het Koninklijk Conservatorium een *Masterspecialisatie Ensembleslagwerk* aan; momenteel volgt de Belgische slagwerker Jonathan Bonny deze opleiding, in welk kader hij met regelmaat bijdraagt aan SDH-concerten en andere activiteiten.

In 2015 coachte SDH de genomineerde componisten van de Gaudeamus Muziekweek intensief bij het schrijven van hun werk voor SDH. De eerste twee workshopsessies vonden voor de zomer plaats, gevolgd door zeven repetitie/workshopdagen tijdens de Gaudeamusweek in september. Tot slot legde SDH in 2015 de basis voor een Nieuwe Makerstraject; componist Brendan Faegre zal schrijven, programmeren en het projectmanagement voeren voor *Music for Bars*, een avondprogramma met interventie-optredens gemaakt voor uitvoering in cafés, naar het concept van SDH.



SDH-slagwerkers aan het werk met jonge componisten (links: Gaudeamus Muziekweek/TivoliVredenburg)

In 2015 werkte SDH samen met ondermeer de volgende artistieke en zakelijke partners: Club Guy & Roni, musici van Kytopia en NOISIA, Orgelpark, Koorenhuis/Den Haag, Europees Keramisch Werkcentrum, Koninklijk Conservatorium, Theaterbureau Frontaal, Veenfabriek, Ontwerpwerk, Gaudeamus Muziekweek en Holland Festival.

De cd *SIX* werd tijdens de Gaudeamus Muziekweek gepresenteerd en uitgebracht. Er vonden cd-opnamen plaats met het Ragazze Kwartet en KAPOK van Riley's *In C* (release in 2016), en met de labels Cantaloupe en Unsound werd onderhandeld over release (in 2016) van het reeds opgenomen *Lunch Music*, het werk dat Yannis Kyriakides voor de productie *Naked Lunch* schreef.

In totaal vonden in 2015 124 publieksactiviteiten (2014: 123) plaats waaronder 98 concerten/voorstellingen, 19 educatieve en 2 talentontwikkelingsworkshops en 5 overige activiteiten waaronder onder meer een optreden in het programma *Tiende van Tijl*. De 124 publieksactiviteiten werden bezocht door in totaal 25.216 bezoekers (2014: 30.410, 2013: 20.567). Het publieksaantal 2014 werd gerealiseerd dankzij projecten met het Nationaal Ballet en Amsterdam Sinfonietta). Om de publieksactiviteiten te realiseren vonden in 2015 ruim 165 repetities (à drie uur per repetitie) plaats.

De hierboven genoemde concert/publieksaantallen zijn exclusief de activiteiten van Young SDH. Onder de vlag van Young SDH vond in 2015 een voorzetting van de productie *Zeehelden* plaats. Deze productie werd 26 maal uitgevoerd en er vonden 9 Zeehelden-workshops plaats; totaal met de voorstelling bereikte publiek: 2.819.

Zie de prestatieverantwoording (Bijlage I) voor het volledige overzicht van de concertactiviteiten 2015.

Online was SDH actief op ondermeer Facebook, Twitter, Flickr en uiteraard middels de eigen site. In 2015 werd de vernieuwde site bezocht door 11.476 unieke bezoekers. Er werden elf clips gemaakt en op YouTube geplaatst; deze clips werden ruim 5.000 keer bekeken. Zie Bijlage 3 voor een overzicht van de in 2015 behaalde marketing- en publiciteitsresultaten.

Positionering

Ook in 2015 lieten de SDH-activiteiten weer een bijzondere spreiding zien. In zijn bakermat werden met Haagse partners tien concerten, dertien educatieve workshops, diverse talentontwikkelings- en overige activiteiten gerealiseerd. Daarnaast was SDH present op vele podia door het hele land. Ook internationaal blijft er vraag naar SDH's aanbod zoals bleek uit de vier buitenlandse tournees.

Draagvlak & diversiteit

SDH verzorgt een breed scala aan activiteiten waarbij muziek, waarvan de inkt vaak nog maar net droog is, in diverse contexten wordt gespeeld. Hiermee beluistert een breed publiek deze klanken en geluiden.

Middels workshops rondom optredens en binnen het reguliere basisonderwijs genereren we het publiek van de toekomst te genereren. Met deze brede waaier aan publieksactiviteiten en speellocaties, die SDH voor 2017-2020 overigens nog verder wil uitbreiden, streeft SDH bewust naar maatschappelijk draagvlak en diversiteit.

Organisatie

De organisatie van SDH was in 2015 wederom stabiel en ondervond slechts een enkele wijziging.

Raad van Toezicht:

In april 2015 trad Jorrit Tamminga, aan het einde van zijn tweede zittingstermijn, uit de Raad van Toezicht. SDH is Jorrit dankbaar voor zijn enthousiaste, op artistiek-inhoudelijke kennis geënte bijdragen. Wij zijn verheugd dat Pieter van Adrichem, marketeer met een brede ervaring in de podiumkunstsector, als nieuw lid tot onze Raad toetrad. Het verslag van de Raad van Toezicht is bijgevoegd (zie Bijlage 2).

Organisatie:

Het SDH-team bleef ongewijzigd. Dit gold zowel voor het slagwerkersteam als het ondersteunende team. Fedor Teunisse (0,5 fte) en Liesbeth Kok (0,8 fte) waren als artistiek respectievelijk zakelijk directeur werkzaam, bijgestaan door marketing/publiciteitsmedewerker Marita Smit (0,3 fte) en producent Stephanie Kolman (0,6 fte).

Naast de vaste studio (LAB55) waarover SDH - met steun van de gemeente Den Haag - in Den Haag beschikt, houdt SDH al vele jaren kantoor in Amsterdam. Momenteel in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Enkele teamleden vonden, ondanks de enorme werkdruk, tijd om in het kader van een door het Fonds Podiumkunsten toegekende persoonlijke ontwikkelingssubsidie nog enkele cursussen, ondermeer op gebied van management/communicatie en vriendenwerving, te volgen.

Voor wat betreft de slagwerkers bleven Pepe Garcia, Joey Marijs, Niels Meliefste, Fedor Teunisse en Frank Wienk tot de vaste kernspelers behoren. Met ingang van september 2015 verzorgt SDH i.s.m. het Koninklijk Conservatorium een Masterspecialisatie Ensemble Slagwerk met als gevolg dat een Master-student regelmatig meewerkt aan onze concerten.

Vanwege de toegenomen activiteiten werkt SDH - naast met de vaste kernspelers - regelmatig met andere, veelal jonge slagwerkers. Bij het inzetten van jonge spelers, wordt in verband met de artistieke kwaliteit en kennisoverdracht altijd zorgvuldig gekeken naar de balans tussen vaste spelers en gastspelers.

De directie van SDH spreekt hier graag zijn waardering uit jegens medewerkers Marita en Stephanie en vooral ook jegens de slagwerkers die zich, tegen een zeer bescheiden honorarium, op ongeëvenaarde en flexibele wijze inzetten ten behoeve van de artistieke producties van SDH.

Financiën

Door wederom een veelheid aan activiteiten en het aantal nieuw ontwikkelde projecten laat de Winst- en Verliesrekening van 2015 een tekort (€8.049,-) zien. Dit tekort kan weliswaar uit eigen middelen worden gedekt, maar geeft aan dat het aantal en de omvang van de activiteiten een ruimere begroting eisen. Bovendien streeft SDH naar een reserve die ons inziens noodzakelijk is in het kader van een gezonde

bedrijfsvoering; een reserve die noodzakelijker wordt nu SDH vaker steeds grotere projecten, met bijbehorende hogere financiële risico's, (mede-)initieert. SDH begon het jaar met een algemene reserve van € 24.474,-. Met verwerking van het tekort (€8.049,-) op de Winst- en Verliesrekening 2015 en een toegevoegde bestemmingsreserve ten behoeve van specifieke projecten 2016 en volgende jaren (€40.000,-) is de algemene reserve in 2015 gestabiliseerd tot €21.425,-.

Getuige de 124 activiteiten in 2015 blijft SDH een veelgevraagd gezelschap. Met een eigen inkomstennorm van 33,76%, wordt een substantieel deel van de SDH-activiteiten buiten structurele subsidies om gefinancierd. Echter met het negatieve resultaat voor 2015 en de verwachte krimp van het eigen vermogen ten behoeve van de begroting 2016 wordt duidelijk dat aanvullende structurele subsidie is vereist om aan de vraag te kunnen blijven voldoen en om de ambities te kunnen blijven realiseren. Tevens is de werkdruk met 124 activiteiten per jaar voor de huidige personele bezetting (slagwerkers en ondersteunend personeel) onrealistisch hoog, waarbij nog komt dat de hoogte van de beloningen van m.n. de slagwerkers te laag en niet marktconform zijn. Ook om hieraan tegemoet te komen zijn structureel hogere subsidies vereist.

Cultureel ondernemerschap

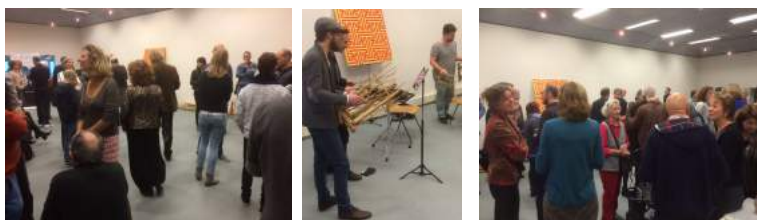
Al kent SDH de noodzaak van structurele overheidssubsidies, cultureel ondernemerschap staat bij SDH hoog in het vaandel. Voor wat betreft de financiering van de activiteiten zijn zowel de inkomsten uit uitkoopsommen/co-productiebijdragen als de eigen inkomsten uit projectsubsidies en private middelen in 2015 gestegen ten opzichte van 2014:

- inkomsten uit uitkoopsommen stegen van €191.156,- in 2014 naar € 253.161,- in 2015;
- inkomsten uit projectsubsidies en private middelen stegen van €45.893,- in 2014 naar €248.895,- (waarbij moet worden opgemerkt dat hiervan €230.500,- aan projectsubsidies werd toegewezen t.b.v. enkele grote projecten die plaats zullen vinden in 2016 en 2017).

Naast bovengenoemde eigen inkomsten genereert SDH ook andere eigen inkomsten. Het gaat hier om (bescheiden) inkomsten uit Vrienden.SDH, CD-verkoop en verhuur van de SDH-studio.

Vrienden.SDH

Er werd in 2015 een Vrienden-actieplan opgesteld. In het najaar vond de eerste formele vriendenbijeenkomst (Vrienden.SDH) in de Haagse studio plaats. Het ligt in de planning om voortaan jaarlijks twee vriendenbijeenkomsten te organiseren. Doel is om daarbij niet alleen betalende vrienden te werven, maar ook vrijwilligers die de organisatie kunnen versterken. De werving van donateurs vergt veel tijd en inzet van alle bij SDH betrokkenen, een investering die we echter als waardevol zien, ook om de opbouw van een eigen achterban te vergroten.



Vriendenwervingsbijeenkomst, Haagse slagwerkstudio (oktober 2015)

De directie en Raad van Toezicht zijn het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag zeer erkentelijk voor de meerjarige ondersteuning zonder welke SDH zijn artistieke activiteiten eenvoudigweg niet zou kunnen uitoefenen. Daarnaast voelt SDH zich gesteund door een bijzonder aantal andere fondstoezeggingen. Zo ontving SDH in 2015 projectsubsidies van Fonds Podiumkunsten t.b.v. compositieopdrachten en een zgn. Nieuwe Makers-subsidie t.b.v. talentontwikkelingsproject *Music for Bars* (2016). Het Prins Bernhard Cultuurfonds kende een subsidie toe t.b.v. aanschaf instrumenten/materialen voor de komende drie jaar.

Daarnaast werden een aantal bijzondere toezeggingen gedaan ten behoeve van het project *City of Sounds* dat zich in 2016 en 2017 zal voltrekken. Het betreft projectsubsidies van Gemeente Den Haag, Fonds Cultuurparticipatie, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland en Fonds 1818. Ten behoeve van de co-productie *Happiness* (co-productie SDH en Club Guy & Roni: 2016) kreeg SDH, vanwege de voor muziek van nu publieksverbredende impuls die van de productie uitgaat, een subsidie toegezegd.

Last but not least zegde het Fonds Podiumkunsten in 2015 een meerjarige subsidie voor de Reeks Opdrachtcomposities (voor 2016 en 2017) toe. Een toezegging waarmee SDH zeer gelukkig is en die de SDH-directie in komende jaren op gebied van te verrichten subsidieaanvragen t.b.v. compositie-opdrachten substantieel zal ontlasten.

De jaarrekening en het directieverslag werden vastgesteld op 18 februari 2016 en zijn goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 18 februari 2016. De jaarrekening is gecontroleerd door accountantskantoor IPA ACON Accountants. Bij de jaarrekening is een goedgekeurde controleverklaring afgegeven.



mr. Liesbeth Kok, zakelijk directeur SDH



Fedor Teunisse, artistiek directeur SDH

-
- Bijlage 1 – Prestatieverantwoording*
 - Bijlage 2 – Verslag Raad van Toezicht*
 - Bijlage 3 – Publiciteit & Marketing*
 - Bijlage 4 – Slagwerk in Den Haag*
 - Bijlage 5 – Directieverklaring*



SDH publiciteitsfoto (fotograaf: Gerrit Schreurs, foto: LAB55)



Bijlage 1 – Prestatieverantwoording

2.2 Prestatie gegevens 2015 (Model III P voor de Prestaties van de Producerende Instellingen)

	Huidig Boekjaar ('15)	Begroting Boekjaar	Vorig boekjaar
Producties/programma's			
Nieuwe productie (Noot 1)	10	8	22
<i>Waarvan nieuwe co-productie</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>10</i>
Reprise productie	5	0	7
Reprise co-productie	0	0	1
Totaal aantal producties	25	13	30
Producties/programma's			
Bij nieuwe productie	4598	0	6596
Bij reprises productie	5718	0	2990
Bij nieuwe co-productie	14070	0	8045
Bij reprise co-productie	0		12030
Totaalbezoekers per categorie productie (Noot 2)	24386	0	29661
Verdeling voorstellingen/concerten over circuits			
Circuit Klein	16	18	44
Circuit Middel	41	22	30
Circuit Groot	41	35	33
Totalen	98	75	107
Verdeling bezoekers over circuits			
Circuit Klein	1063	2880	2553
Circuit Middel	9100	3520	3979
Circuit Groot	14223	5600	23878
Totalen (Noot 2)	24386	12000	30410

Regionale spreiding van voorstellingen/concerten

Noord	11	7	4
Oost	6	7	9
Midden	1	3	2
West	29	10	12
Zuid	10	6	29
Amsterdam	11	13	26
Rotterdam	6	5	2
Den Haag	10	10	9
Utrecht	8	4	5
Buitenland	6	10	9
Totaal	98	75	107
Waarvan in de standplaats	10	10	9
Waarvan schoolvoorstellingen	5	5	8

Regionale spreiding van bezoekers

Noord	2501	0	528
Oost	641	0	1754
Midden	33	0	315
West	3511	0	1550
Zuid	1484	0	2620
Amsterdam (Noot 3)	9199	0	17350
Rotterdam	980	0	702
Den Haag	1867	0	1597
Utrecht	1364	0	587
Buitenland	2806	2000	2658
Totaal	24386	12000	29661
Waarvan in de standplaats	1867	0	1597
Waarvan schoolvoorstellingen	792	1000	627

Aanvullende gegevens bezoekers

Reguliere voorstellingen	23594	11000	29034
Schoolvoorstellingen	792	1000	627
Totaal bezoekers	24386	12000	29661
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	15892	11000	13521
Waarvan niet-betalend (reguliere voorstellingen)	7702	0	3483

Overige gegevens activiteiten

Educatieve Activiteiten (Noot 4)	19	8	7
Ballet- en Operabegeleidingen	0	0	0
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige (Noot 5)	7	2	9
Totalen (Noot 6)	26	12	16

Noot 1) Onder nieuwe producties ook productie 'Workshops'; verzamelnaam voor aantal nieuw ontwikkelde workshops (zie ook toelichting hieronder).

Noot 2) De Geaggregeerde Speellijst 2015 (Ministerie OCW) geeft het Totaal bezoekers concerten/voorstellingen (24.386).

Niet opgenomen in het Geaggregeerde OCW-overzicht zijn de deelnemers aan de Workshops/Educatie (614) en bezoekers van de Overige activiteiten (216).

Totaal feitelijk aantal bezoekers komt daarmee op: 25.216

Noot 3) Publiekscijfers Amsterdam: hieronder opgenomen Uitmarkt/Museumplein (28/08/15).

Officiële schatting is dat dit concert werd bijgewoond door 15.000 bezoekers.

Hiervan zijn 5.000 bezoekers in publiekstelling meegenomen.

Noot 4) Het gaat hier om 14 binnenschoolse educatieve workshops en 5 buitenschoolse (educatieve) workshops.

Noot 5) Anders/Overige, dit betreft:

Anders/overige - talentontwikkelingsworkshops:

26/05 - componistenworkshop i.s.m. Gaudeamus Muziekweek (4 deelnemers) |

27/05 - componistenworkshop i.s.m. Gaudeamus Muziekweek (3 deelnemers) |

Anders/overige - CD-opnames:

08/07 - CD-opname (Riley/In C, i.s.m. Ragazze Kwartet en KAPOK) |

Anders/overige - overig:

14/02 - Tiende van Tijn (tv-opname; studiapubliek: 175) |

19/05 - toelatingsexamens Masterspecialisatie Ensembleslagwerk (2 deelnemers) |

25/10 - Vriendenwervingsbijeenkomst, SDH-studio (30 bezoekers) |

11/11 - opname Hollands Got Talent |

TOTAAL Anders/Overige: 7

Noot 6) Niet opgenomen in dit totaaloverzicht is de Young SDH-productie 'Zeehelden'

(aantal voorstellingen: 26 | aantal workshops: 9 | totaal publieksaantal: 2.819)

SDH was medeverantwoordelijk voor de muziek van Zeehelden en coachte/leverde

2 jonge slagwerkers vanuit Young SDH

OVERZICHT excl Young SDH

Concerten 98

Educatieve Activiteiten 19

Anders/overige activiteiten 7

TOTAAL concerten, overige activiteiten SDH 124

Young SDH, productie Zeehelden, aantal voorstellin 35

TOTAAL concerten, overige activiteiten SDH 159

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 2 – Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht had in 2015 vier leden: Annemiek Rijckenberg (voorzitter), Valentijn Kerklaan (financieel toezichthouder), Marjan Goslings (lid) en Jorrit Tamminga (lid). In april trad Jorrit Tamminga, aan het einde van zijn tweede zittingstermijn, uit de Raad van Toezicht. SDH is Jorrit dankbaar voor zijn enthousiaste, op artistiek-inhoudelijke kennis geënte bijdrage. Wij zijn verheugd dat Pieter van Adrichem (lid), marketeer met een brede ervaring in de podiumkunstsector, tot onze Raad toetrad.

De Raad van Toezicht kwam in 2015 vier keer bijeen in vergadering: 6 maart, 3 juli, 4 september en 3 november. Tijdens de vergadering van 4 september werd de begroting 2016 goedgekeurd.

De Raad van Toezicht hield functioneringsgesprekken met beide directeuren. De Raad van Toezicht is op de hoogte van de Wet Normering Topinkomens en draagt er zorg voor dat de salarissen van het SDH-personeel binnen de in deze wet gestelde normen passen.

De Raad van Toezicht past de meest recente *Cultural Governance Code* toe.

De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van de bevindingen van de controlerend accountant aangaande de jaarrekening 2015. Mede op basis van dat verslag heeft de Raad van Toezicht de jaarrekening 2015 goedgekeurd. Conform art. 14 lid 3 van de statuten heeft de Raad van Toezicht kwijting verleend aan de beide directeuren voor de uitoefening van hun taak.

Nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Annemiek Rijckenberg, voorzitter Raad van Toezicht

- voorzitter *ZBO Bureau Architectenregister Den Haag*
- -lid Raad van Toezicht Stichting *Waarborgfonds Kinderopvang en Stichting Ruimte Onderwijs-Kinderopvang*
- lid Raad van Commissarissen *Woonstad Rotterdam*
- lid Raad van Commissarissen *Triodos Groenfonds*
- voorzitter bestuur Stichting *Initiatief ondergronds museum Domplein 2013* (Domunder)
- voorzitter bestuur stichting *Trillende lucht*

Marjan Goslings, vicevoorzitter

Nevenfuncties

- voorzitter bestuur *Helène Kröller-Müller Fonds*
- voorzitter *Klachtencommissie Ongewenst Gedrag* bij de Hogeschool van Amsterdam
- bestuurslid Stichting *Trillende Lucht*

Valentijn Kerklaan, financieel toezichthouder

- adviseur audit committee *Stichting Fairwork*
- voorzitter *Expertgroep Fraude/Wwft* van de Nederlandse Beroepsvereniging Accountants (NBA)

Pieter van Adrichem, lid

Geen nevenfuncties.

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 3 – Publiciteit & Marketing

Deze bijlage beoogt geen volledige opsomming te geven van de publiciteits- en marketingactiviteiten van 2015, maar een beeld van de gerealiseerde publiciteitsuitingen, cijfers met betrekking tot webbezoek en nieuwsbrieven alsook een overzicht van aantal in 2015 gerealiseerde online clips.

SDH in de media

Februari

- * Leidsch Dagblad: concertaankondiging *Mini-Maximalisme!*

Maart

- * *Pyramide* (onderwijsmagazine): artikel m.b.t. SDH educatieve workshops

April

- * Volkskrant: aankondiging *TULPMANIA*
- * Tv-uitzending *De Tiende van Tijd* > 180.000 kijkers
- * Radio 4: interview met componist Yannis Kyriakides over *TULPMANIA*

Mei

- * Trouw: artikel *TULPMANIA*
- * Telegraaf: recensie (3***) *TULPMANIA*
- * Parool: recensie (3***) *TULPMANIA*
- * NRC-Handelsblad: recensie (3***) *TULPMANIA*
- * Trouw: recensie (3***) *TULPMANIA*
- * Leidsch Dagblad: artikel *TULPMANIA*
- * <http://www.theaterkrant.nl/recensie/tulpmania/>
- * Radio 1: interview m.b.t. *TULPMANIA* met Paul Koek (artistiek leider Veenfabriek)

Juni

- * NRC-Handelsblad (4 juni, 4****): recensie Boulez/Holland Festival
- * Parool (3 juni, 4****): recensie Boulez/Holland Festival
- * Telegraaf (5 juni, 5****): recensie Boulez/Holland Festival
- * Trouw (5****): recensie Boulez/Holland Festival
- * NRC-Handelsblad (22 juni, 4****): recensie 12 Hour Prom/Holland Festival
- * Telegraaf (3,5***): recensie 12 Hour Prom/Holland Festival
- * Radio 4: een week lang is dagelijks een SDH-slagwerker te gast in het programma *Muziekwijzer*

Augustus

- * <http://www.theaterkrant.nl/recensie/phobia/>
- * Dagblad van het Noorden (4****): recensie *Phobia*
- * Volkskrant: recensie *Phobia*
- * Uitmarkt Amsterdam, optreden tijdens opening: Mechanical Ecstasy met Club Guy & Roni, 28 augustus > tevens live uitgezonden NTR-tv (499.000 kijkers + 15.000 bezoekers op Museumplein)

Bijlage 3 – Publiciteit & Marketing

SDH in de media (vervolg)

September

* Radio 4: live-uitzending openingsconcert Gaudeamus Muziekweek

<http://www.radio4.nl/luister-concerten/concerten/5505/openingsconcert-gaudeamus-muziekweek-2015-askoschonberg-en-slagwerk-den-haag-olv-bas-wiegers>

* VPRO / Vrije geluiden: Gaudeamus Muziekweek

<http://www.vpro.nl/vrije-geluiden/specials/Festivals/gaudeamus-muziekweek-2015.html>

Oktober

* Concertzender: op 13 oktober uitzending live-opnames gemaakt tijdens November Music 2014

<http://www.concertzender.nl/programmagids/?detail=81092>

November

* theunderground.nl: aankondiging *Phobia*

December

* Concertzender: op 21 en 29 december uitzending concerten, opgenomen tijdens de Gaudeamus Muziekweek in september

<http://www.concertzender.nl/programmagids/?month=0&date=2015-12-29>

* NRC-Handelsblad: artikel m.b.t. Matthias Vermeulenprijs toegekend aan componist Peter Adriaansz n.a.v. zijn werk *Scala II*, geschreven voor SDH en pianist Ralph van Raat

<http://www.nrc.nl/next/2015/12/10/wat-ik-wil-is-muziek-maken-voor-iedereen-1568742>

Statistics (website, social media, nieuwsbrieven)

	Realisatie 2015	Raming 2015
Bezoeken website(s) totaal	14.599	6.500
Waarvan unieke bezoekers p./jr. (IP-adres)	11.476	4.750
Gemiddelde duur van een bezoek	1:21	1:50
Ontvangers digitale nieuwsbrieven per brief	180 *	700
Facebook vrienden/fans	2.175 **	4.500
Volgers op Twitter	800	550

* Vanwege een nieuw mailsysteem in combinatie met gewijzigde privacywetgeving moest de abonneelijst opnieuw worden opgebouwd.

** In 2015 zijn twee Facebookpagina's – vanwege gewijzigde regelgeving van Facebook – samengevoegd. Dit heeft – in ieder geval tijdelijk – gevolgen voor het aantal likes

Bijlage 3 – Publiciteit & Marketing

In 2015 zijn de volgende clips op ons YouTube-kanaal gepubliceerd:

Project: **Words & Beyond II: Nan Sul Hun**

<https://www.youtube.com/watch?v=AQO9bNhaPlk&feature=youtu.be>

Project: **Scala II** – compositie: Peter Adriaansz - met pianist Ralph van Raat

<https://www.youtube.com/watch?v=WPIyWUxvIDl>

Project: **Drumming** – compositie: Steve Reich

<https://www.youtube.com/watch?v=dCetiNt8K1g>

Project: **HEX** – multimediale productie, compositie: Dyane Donck

<https://www.youtube.com/watch?v=r1nRI5x25pc>

Project: **Strange & Sacred Noise** – compositie: John Luther Adams – Part 1-4

<https://www.youtube.com/watch?v=Ix0NMMQKMzo>

<https://www.youtube.com/watch?v=DajxfD2w2nQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=b7NpB1l0tbk>

<https://www.youtube.com/watch?v=5wvvYbES1XQ>

Project: **TULPMANIA** – i.s.m. Veenfabriek, Askol|Schönberg, Slagwerk Den Haag

Compositie: Yannis Kyryakides

<https://www.youtube.com/watch?v=ehwCDVViec0>

Project: **Mechanical Ecstasy** i.s.m. Club Guy & Roni

Compositie: Jan-Bas Bollen, Thijs de Vlieger

https://www.youtube.com/watch?v=SlxGIYwF_Ds

Project: **Inuksuit** / John Luther Adams, repetitiefragment t.b.v. Concertgebouw/Holland Festival

<https://www.youtube.com/watch?v=QWfkzyPi9vo>

Project: **Phobia** – i.s.m. Club Guy & Roni, Slagwerk Den Haag en ENKnap Group

Compositie: Hugo Morales, Pepe Garcia

<https://www.youtube.com/watch?v=v0RdvCZmwJg>

Project: **Inuksuit** – John Luther Adams

<https://www.youtube.com/watch?v=vL2Zi3RYDjl>

Project: **Mini-maximalisme!**

<https://www.youtube.com/watch?v=XwCkinOvq6U>

Deze elf clips werden gezamenlijk in totaal 5.390 keer bekeken (*stand per 01/02/2016*)

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 4 – Slagwerk in Den Haag

Positionering

Den Haag is en blijft de bakermat van Slagwerk Den Haag (hierna SDH). Er is een sterke band met Haagse instellingen en de SDH-slagwerkers waren in de afgelopen - bijna 40 jaar - van zijn bestaan veelal afkomstig van het Haags conservatorium dan wel waren als docent aan dit conservatorium verbonden. Vanuit de Haagse slagwerkstudio in LAB55 profileert SDH zich als Haags en als (inter)nationaal opererend gezelschap.

SDH heeft zich voor de periode '13-'16 ten doel gesteld om, o.a. door samen te werken met diverse Haagse partners, zich verder te wortelen in de stad en de zichtbaarheid van SDH in Den Haag te vergroten. Hieronder een overzicht van de voorstellingen, cultuureducatie en talentontwikkelingsactiviteiten die SDH in dit kader, met diverse Haagse partners, in 2015 heeft gerealiseerd.

Voorstellingen

SDH is met grote regelmaat in Den Haag te beluisteren (2015: 10 concerten/voorstellingen); daarnaast vinden concerten/voorstellingen door heel Nederland plaats en tevens vinden - op uitnodiging - meerdere buitenlandstournees plaats.

In 2015 was SDH, naast op de meer traditionele, Haagse podia, tevens te beluisteren op het schoolplein van het Edith Stein College (opening paviljoen), in de eigen Haagse studio (workshops, vriendenwervingsbijeenkomst), op de Buitenhof (Festival Classique: workshops *Haagse Reigers*), in het Nationale Toneelgebouw (Babel-Serie) en op diverse Haagse scholen.

Voor een overzicht van de speelprestaties verwijzen we hier graag naar Bijlage 1.

Cultuureducatie & talentontwikkeling

Familievoorstellingen vormen sinds jaren een volwaardig onderdeel van het SDH aanbod. In 2015 betrof dat de familievoorstelling *De geniale mislukte oerkrnalvoorstelling*.

Daarnaast ontwikkelde SDH workshops voor kinderen. In 2015 vonden, in samenwerking met het Koorenhuis en KICKS Kinderopvang 2Samen, 10 workshops (2014: 7) plaats op Haagse basisscholen. Het betrof workshops op zeven Haagse scholen: Edith Stein College, 1^e Jan van Nassauschool, Elout, ENSB-school, Baanbreker, Parkiet en Den Hertog.

Met het Koorenhuis en het Residentie Orkest werd gesproken over mogelijke samenwerking op gebied van het aanbieden van een meerjarige leerlijn voor het basisonderwijs (groep 3 t/m 5).

In 2015 verzorgde SDH in totaal 18 educatie/talentontwikkelingsactiviteiten (2014: 9) in Den Haag waaronder 10 workshops op scholen, 5 overige educatieve workshops, 1 toelatingsexamen Masterspecialisatie Ensemble Slagwerk en 2 presentaties (KOnStruct 11 en 12) in samenwerking met Korzo Theater en het Koninklijk Conservatorium.

In het kader van talentontwikkeling bieden SDH en het Koninklijk Conservatorium met ingang van september 2015 een Masterspecialisatie Ensembleslagwerk aan. In deze Master neemt momenteel één student deel. In 2015 werd tevens het startsein gegeven voor de Ensemble Academie, een samenwerking tussen ondermeer Koninklijk Conservatorium, SDH en de Haagse ensembles Klang en New European Ensemble.

Samenwerkingspartners

In Den Haag werkte SDH in 2015 structureel samen met het Koninklijk Conservatorium, Korzo Theater, Johan Wagenaarstichting/Dag in de Branding, Huis Nieuwe Muziek, Marita Smit Tekst & Communicatie, Koorenhuis, KICKS 2Samen Kinderopvang en Ontwerpwerk.

Andere Haagse partners met wie incidenteel werd/wordt samengewerkt zijn: Theater Dakota, Theater aan het Spui, festival De Betovering, Today's Art, Gemeentemuseum, Buurmen, Mauritshuis, Lustr/Festival Classique, Museum Meermanno, Haagse Cultuurankers, fotograaf Gerrit Schreurs, Cultuurschakel, Rewire Festival, diverse Haagse componisten en beeldend kunstenaars, Wonderfeel, Museum Beelden aan Zee, diverse Haagse basisscholen, Zuiderstrandtheater, Nationaal Toneel en de muziekgezelschappen SONOLab, Percossa en Klang.

SLAGWERK DEN HAAG

Bijlage 5 - Directieverklaring

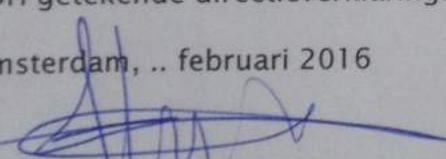
De directie van Stichting Slagwerk Den Haag (hierna SDH) te Amsterdam verstrekt deze directieverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2015 tot en met 31 december 2015 met betrekking tot de gemeentelijke subsidie in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2013-2016 'Haagse Nieuwe' toegekend met kenmerk ABBA/3051204/EC-1030 voor de periode 1 januari 2013 t/m 31 december 2016.

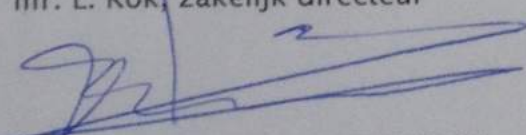
De directie erkent de verantwoordelijkheid voor de juistheid van de subsidieverantwoording overeenkomstig de HKS/UVS en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk ABBA/3051204/EC-1030. Wij hebben de subsidieverantwoording conform deze vereisten opgemaakt. De directie verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en in overeenstemming met de begroting en de HKS/UVS. De directie verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten/het project volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

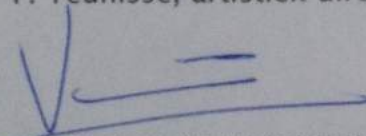
De directie verklaart stellig en zonder enig voorbehoud te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 10, lid 7 van de Haagse Kaderverordening Subsidieverstreking om de inkomensgrens genoemd in de Wet openbaarmaking uit publieke middelen gefinancierde topinkomens als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

De Raad van Toezicht heeft kennis genomen van de door de directie van SDH opgestelde directieverklaring en gaat akkoord met de door de directie van SDH getekende directieverklaring.

Amsterdam, .. februari 2016


.....
mr. L. Kok, zakelijk directeur


.....
F. Teunisse, artistiek directeur


.....
V.H.M. Kerklaan, financieel toezichthouder Raad van Toezicht